

**ZENOBIA.** <sup>7</sup> <sup>K</sup>

1342.c.16

**D R A M M A 7**

**PER**

**M U S I C A,**

Da rappresentarsi nel

**TEATRO di S. M. B.**



**L O N D O N:**

Printed by G. WOODFALL, at the *King's-  
Arms, Charing-Cross.* 1758.

(Price One Shilling.)

ZENOBIA.

A. M. M. A. R. C.

45  
s 37

ARGOMENTO.

**L**A virtuosa Zenobia, figliuola di Tiridate, Re d' Armenia amò lungamente il Principe Tiridate, fratello del Re de' Parti; ma a dispetto di questo suo tenerissimo amore, obbligata da un comando paterno, divenne segretamente sposa di Radamisto, figliuolo di Farasmane Re d' Iberia. Gran prouva della virtù di Zenobia fù questa ubbidienza di figlia; ma ne diede maggiori la sua fedeltà di consorte. Il fondamento della favola è tratto dal 12° lib. degli annali di Tacito.

## The ARGUMENT.

**T**HE virtuous Zenobia, daughter of Mitrdates, king of Armenia, was for a great while in love with Tiridates, brother of the King of Parthia; but notwithstanding her most tender love, in compliance with her father's commands, she was secretly married to Radamistus, son of Pharasmanes, king of Iberia. Her filial obedience certainly was a strong proof of her virtues; but her conjugal fidelity was a still stronger. The story of the present Drama is taken from the twelfth book of Tacitus.



## DRAMATIS PERSONÆ.

**ZENOBIÀ,** *Princess of Armenia, and wife of Radamistus,*

Sig<sup>ra</sup> Colomba Mattei.

**RADAMISTUS,** *Prince of Iberia,*

Sig<sup>ra</sup> Angiola Calori.

**TIRIDATES,** *a Parthian Prince, in love with Zenobia,*

Sig<sup>r</sup> Pasquale Potenza.

**EGLE,** *a shepherdess, who is discovered to be Zenobia's sister,*

Sig<sup>ra</sup> Giulia Frasi.

**ZOPIRUS,** *a false friend of Radamistus, and in love with Zenobia,*

Sig<sup>r</sup> Salvador Pazzagli.

**MITRANES,** *a confident of Tiridates,*

Sig<sup>ra</sup> Laura Rosa.

Noblemen and soldiers attending Tiridates.

The Musick is a new Composition of Signor Gioacchino Cocchi, from Naples.

Composer of the Dances, Mr. LESCOT.

### DANCERS,

Signor Forti  
Signora Bonomi

Signor Grimaldi  
Mad. Lescot.



# P E R S O N A G G I.

ZENOBIÀ, Principessa d' Armenia, e moglie di Radamisto;

*La Sig<sup>ra</sup> Colomba Mattei.*

RADAMISTO, Principe d' Iberia,

*La Sig<sup>ra</sup> Angiola Calori.*

TIRIDATE, Principe Parto, amante di Zenobia,

*Il Sig<sup>r</sup> Pasquale Potenza.*

EGLE, Pastorella, che poi si scuopre sorella di Zenobia,

*La Sig<sup>ra</sup> Giulia Frasi.*

ZOPIRO, falso amico di Radamisto,

*Il Sig<sup>r</sup> Salvatore Pazzagli.*

MITRANE, Confidente di Tiridate,

*La Sig<sup>ra</sup> Laura Rosa.*

Compare di nobili, e di soldati con Tiridate.

La Musica è nuova Produzione del Signor Gioacchino Cocchi, Napolitano.

Maestro d' Balli, Monsieur Lescot.

## B A L L E R I N I,

Signor Forti,  
Signora Bonomi,]

| Signor. Grimaldi,  
Madam. Lescot.

# A T T O I.

## S C E N A I.

*Fondo sassoso di cupa, e oscura valle.*

*Radamisto, dormendo sopra un sasso, e Zopiro, che attentamente l' osserva.*

Zop. **N**O'; non m'inganno; è Radamisto. Il caso,

Solo, immerso nel sonno, in parte ignota;

L' espone a' colpi miei. Mora. In amore

*[Snudando la spada.*

Più rival non avrò. Rad. Lasciami in pace.

*[Sognando.*

Zop. Si desta. Ah forte ingrata!

Rad. Lasciami, prego, in pace, ombra onorata.

*[Si desta.*

Zop. Numi! Rad. Stelle! Che miro!

Zop. Radamisto? Rad. Zopiro? *[Si alza.*

Zop. Ed è pur ver, ch' io ti rivegga? E dove  
La tua sposa Zenobia? Rad. Ah, taci, amico.

Zop. Perche? Rad. Con questo nome

L'anima mi trafiggi. Ah; fui di tanto

Tesoro possessor. Ma, oh dio... Zop. Tu piangi?

La perdesti? Dov' è? Parla. Qual fato

Si bei nodi ha divisi?

Rad. Ah Zopiro! Ella è morta, ed io l'uccisi.

Zop.

( 7 )  
A C T I.

S C E N E I.

A dark, and gloomy valley, terminated with rocks.

Radamistus sleeping on a rock, and Zopirus attentively looking at him.

Zop. **N**O; I am not mistaken; it is Radamistus. A lucky accident offers him to my resentment, alone, buried in a profound sleep, and in an unknown place. Let him die. [Drawing his sword.] I shall be no longer rivaled in my love.

Rad. Let me alone. [Dreaming.]

Zop. He awakes. Ob, my wretched stars.

Rad. Thou honoured shade, let me alone, [He wakes.] I pray thee.

Zop. Ye powers above!

Rad. Ye stars! What do I see?

Zop. Radamistus? [Rises.]

Rad. Zopirus?

Zop. Is it then true, that I see thee once more? where is then thy spouse? where is Zenobia?

Rad. Alas! name her not, my friend.

Zop. Why not?

Rad. The mention of that name, breaks my heart. Alas! that wonderous treasure was once mine. But now; ye Gods——

Zop. Doest thou weep? Hast thou lost her? Where is she? Speak. What cruel fate could ever break so sweet an union?

Rad. Alas! Zopirus! She is dead, and it was I, that killed her.

Zop.



Zop. Ye just Gods! And why for?

Rad. Another time, I'll tell thee the cause of my ill-fated rage. Let us now go, Zopirus; let us go seek her dear remains; let me see them in the grave, and then die. [Offering to go.

Zop. Hold. What would'st thou. Do'st thou not know, that Tiridates not far from hence—

Rad. Thou say'st true.

Zop. Myself will fly to perform thy pious request. Stay thou here, moderate thy grief, and even forget her name.

Rad. O Gods! Zopirus; I would I could, but how?

Ab, could a lover, who has lost the dearest part of himself, forget that very loss.

But when tears are in vain, then, then he begins to weep and feel the value of what he has lost; then he sees what merit he neglected.

Zop. Ob, Zenobia! Ob, my ill-fated hopes. Yes, tyrant, thou shalt have thy reward. Yes, I'll fly back, were it but to kill thee. Yes, I'll tear from thy bosom, that inhuman heart.

Let the wretch fall, but in his dying moments, let him see the hand, by which he fell.

Let him die, nor shall I grieve to close my eyes for ever, when his no longer shall behold the Sun's blessed light.

SCENE

*Zop.* Giusti numi! E perche? *Rad.* Del mio furore  
La funesta cagione in altro tempo  
Tutta ti svelerò. Partiam, Zopiro,  
Andiamo a ricercar l'amata spoglia;  
Darle tomba, e morir. [*Incamminandosi.*]

*Zop.* Ferma. Che pensi?  
Sai, che non lungi è Tiridate... *Rad.* E' vero.

*Zop.* Alla pietosa inchiesta  
Io volerò; non dilungarti. Intanto  
Modera il tuo dolor; oblia quel nome.

*Rad.* Oh dio! Zopiro, il vorrei far, ma come?

Oh, almen, qualor si perde  
Parte del cor si cara,  
La rimembranza amara  
Se ne perdesse ancor.

Ma quando è vano il pianto,  
L'alma a prezzar l'impara;  
Ogni negletto vanto  
Se conosce allor.

*Zop.* Oh, Zenobia! oh, infelici  
Mie perdute speranze? Avrai, tiranno,  
Avrai la tua mercè. Per trucidarti  
Di volo io tornerò. Quel core almeno,  
Quell'empio cor ti svelerò dal seno.

Cada l'indegno, e miri,  
Fra gli ultimi respiri,  
La man, che lo svenò.

Mora; nè poi mi duole,  
Che a me tramonti il sole,  
Se il giorno a lui mancò.

B

SCENA

## SCENA II.

*Vastissima campagna, irrigata dal fiume Arasse. Gran ponte sopra del medesimo. Vedesi in lontano di là dal fiume la città d' Artassata. Esercito Parto attendato, che poi passa il ponte.*

*Tiridate e Mitrane.*

*Tir.* Qual funesta tragedia  
Si scuopre agli occhi miei ! Vedovo è il letto ;  
Sollevata l' Armenia ; è Radamisto  
L' uccisor del suo Rè. La mia Zenobia  
Nel tumulto smarrita,  
Dov' è ? Chi me l' addita ? *Mis.* Il ciel pietoso  
Conservata l' avrà. *Tir.* Ma intanto io deggio  
Sempre in questa crudele  
Incertezza restar. *Mis.* Di lei novella  
Tra poco si saprà. Pensa per ora ;  
Pensa alla tua grandezza. Il vuoto soglio  
T' offron gli Armeni ; e chiedono in mercede  
Di Radamisto il capo. *Tir.* In ogni loco  
Radamisto si cerchi. Andate, amici,  
Vi sia scorta Mitrane. Invendicato  
Non vuo' che resti il Re trafitto. Io giuro  
Memorabil vendetta,  
Ch' è dovuta al mio ben, e un Re l' aspetta.  
E voi, numi del ciel, rendete intanto  
Zenobia a' voti miei. Voi sol sapete  
Quante smanie il mio bene ;  
Quanto dolor mi costa, e quante pene.



SCENE II.

A wide plain, watered by the Araxes, on which a grand bridge. On the opposite shore of the river, at some distance, is seen the royal city of Artassata, and the Parthian army encamped, which afterwards crosses the bridge.

Tiridates and Mitranes.

*Tir. What a dreadful scene presents itself before me! The royal bed widow'd; Armenia revolted; the king himself murdered by Radamistus; my Zenobia lost in the tumult. Where is she? Who will shew her to me?*

*Mit. Kind heaven surely has preserved her.*

*Tir. But must I still live in this cruel uncertainty?*

*Mit. We must soon hear of her. Think only at present of thy future greatness. The Armenians offer thee their vacant throne; and only ask the head of Radamistus for their reward.*

*Tir. Search then for Radamistus in every corner. Go ye, my friends, and let Mitranes be your guide. The royal blood shall never pass unpunished. I swear to make a glorious vengeance; equal to his high state, and worthy of my love. Ye heavenly powers! restore Zenobia to my vows. Ye, who only know what grief, what pains, what torments my love has cost me.*

*The innocent turtle, that has lost her mate,  
never ceases to mourn and lament. And  
perhaps in her language she complains of  
heaven, and the tyrant laws of love.*

*Thus do I mourn, when far from that beauty,  
whose charms enslaved me.*

## S C E N E III.

Shepherd's cottages, hillocks, and the Entrance a  
rustick grotto.

Zenobia, and Egle.

Zen. Do not offer to follow me. My dearest Egle  
thou hast done enough for me already. I thank thee,  
for thy tender kindness.

Egl. How can'st thou follow that guilty husband?

Zen. Ah, Egle, speak of a hero with more respect.

Egl. But dar'st thou tread these lonely woods, where e-  
very step is dangerous alone and helpless——

Zen. If I stay longer here, my honour and my virtue  
must be exposed to certain danger. I told thee already,  
that Tiridates, is the young general, who commands  
the army, which thou see'st there encamped; that he  
once loved me; and met with the due return from me.  
That

La tortora innocente,  
Se perde la compagna,  
Dolente  
Si lagna,  
E forse in sua favella  
Barbaro chiama il ciel,  
Tiranno amore.

Piango pur io così.  
Se priva i sguardi miei.  
Colei,  
Che m' invaghì, del suo splendore.

S C E N A III.

*Capanne pastorali. Montagne. Ingresso di rustica  
grotta.*

*Zenobia, ed Egle.*

*Zen.* Non tentar di seguirmi. *Egle* amorosa  
Facesti affai ; basta così. Son grata  
Al tuo tenero cor. *Egl.* E in traccia andrai  
D' un barbaro consorte? *Zen.* Ah, più rispetto,  
*Egle*, per un Eroe. *Egl.* Ma senza guida,  
Sola per queste selve, e intanto rischio. . . .

*Zen.* Se più qui resto, a vero rischio espongo  
La gloria mia, la mia virtù. T' ho detto  
Che il giovinetto duce  
Dell' attendate schiere,  
Che da lungi rimiri, è Tiridate ;

Che



Che m' amò ; che l' amai ; ch' alle mie nozze  
 Aspirò, le richiese ; e che ritorna  
 Agl' Imenei promessi ; e che mi trova  
 Sposa di Radamisto. Or dì, poss' io  
 Espormi a rimirar l' acerbo affanno  
 D' un Prence sì fedel ? Che tanto amai,  
 Che tanto il meritò ? Che forse al solo  
 Udir, che d' altri sono. . . . Amica, oh dio !  
 Prendi un amplesso, e resta in poce. Addio.

Resta in pace, e gli astri amici,  
 Bella ninfa, a' giorni tuoi  
 Mai non splendano infelici.  
 Come splendono per me.

Grata a' numi esser tu puoi ;  
 Che nascesti in umil cuna.  
 Oh ! di stato, e di fortuna,  
 Potess' io cangiar con te ! [Parte.

*Egl.* Misera Principessa ! Ah quanta pena  
 Provo per lei ! D' un corrisposto affetto  
 Sperò gustare le dolcezze, e prova ;  
 In vece del piacer tormento al core.  
 Strana mercede a chi ti segue, amore !

Non cherchi innamorarsi  
 Chi lacci al cor non ha.  
 In van voi piangerete,  
 Allor che non porrete  
 Tornar in libertà.

SCENA

That he sought to wed me ; and demanded me in marriage ; this instant returns to claim my promis'd vows, and finds me now the wife of Radamistus. Tell me then, could I behold the violent grief of a Prince so faithful, whom I loved so much, and who so much deserved my love ? who perhaps at the bare hearing that I am another's——Alas, my friend, let me embrace thee once, and then farewell.

Farewell, lovely nymph, and may the propitious Stars shed their best influence on thee, better far than they have done on me.

Thou ought to be grateful to the Gods, who was born under an humble roof. Ob ! could I change my state and fortune with thine ! [Exit.

Egl. Ob ! unhappy Princess ! How much I feel for her ! When she hoped to taste the sweets of a mutual love, her poor heart must prove the sad reverse of grief and sorrow. O love, how strangely dost thou reward thy votaries !

Ye who are free from love, avoid its chains. Tears will not enable you to recover your lost liberty.

SCENE

## SCENE IV.

Zenobia alone, looking round the stage; then Tiridates, and Mitranes. On their coming, Zenobia retires aside.

Zen. Radamistus, my husband? where art thou? I surely saw him, and followed his very footsteps. My husband, I say, where dost thou wander heedless of thy steps. Protect him Heavens from all impending dangers! Ah! Tiridates? O lost Zenobia! what a meeting this! hide me from his sight, ye hollow rocks, till he be passed.

[She hides herself in the grotto.]

Tir. Speak, Mitranes, without disguise, all that has happened. Kill me at once, or give me comfort. Where is Zenobia? Where is my dearest treasure? Bring'st thou any tidings of her?

Mit. Ob! Tiridates!

Tir. Speak out. What cruel silence! Knows no one what is become of her? and where fate has bore her.

Mit. Alas! 'Tis too well known.

Tir. Say what.

Mit. She is no more.

Tir. What? Ye sacred powers of heaven!

Mit. Slain by the hand of Radamistus—

Tir. Ah! treacherous, inhuman, barbarous wretch! Help me, I pray thee—[He leans upon a tree.] A freezing cold—A heavy band—My heart oppressed—My eyes grow dim.

Mit. Help us, ye Gods!

Tir. Leave me, my friend, leave me to my sorrow.

Mit. I cannot leave thee thus distressed.

Tir.



# A T T O I.

17

## S C E N A IV.

*Zenobia cercando per la scena; poi Tiridate con Mitrane, al comparir de' quali Zenobia si ritira in disparte.*

*Zen.* Radamisto? Ove andò? Conforte? Il vidi,  
Tornai sull' orme sue. Sposo? Ah, per dove  
Sconfigliato s' aggira? In tanto rischio  
Custoditelo, o Dei. Vieni Tiridate.  
Miserà me! Che incontro! Il cupo seno  
Di quei concavi sassi  
Al suo sguardo m' asconda, infin che passi.

*[Si cela nella grotta.]*

*Tir.* Più non tacet; Mitrane;  
Dimmi, che fù? M' uccidi, o mi consola.  
Zenobia, il mio tesoro;  
Dov' è? Ne rintracciaffi  
Qualehe novella? *Mit.* Ah, Tiridate.

*Tir.* Parla.

Che silenzio crudel! Ognuno ignora  
Che fù di lei, dove il destin la porta?

*Mit.* Ah; pur troppo si sa. *Tir.* Che avvenne?

*Mit.* E morta.

*Tir.* Santi numi del ciel! Come? *Mit.* Trafitta  
Per man di Radamisto. . . *Tir.* Ah, scellerato,  
Inumano, crudel. . . Deh mi soccorri  
*[S' appoggia ad un tronco, e Mitrane lo soccorre,*  
Un freddo gel, . . . una pesante mano. . .  
Sento ferrarmi il cor, . . . agli occhi miei. . .  
Manca. . . il lume, . . . del dì.

*Mit.* Consiglio, o Dei.

*Tir.* Lasciarmi, amico, al mio dolor. *Met.* Non deggio  
In tal stato lasciarti.

¶

*Tir.*

*Tir.* Lasciami per pietà, Mitrane, ah parti.  
 Dunque è morta Zenobia? E tu respiri  
 Sventurato cor mio? Per chi? Che sperì?  
 Zenobia, la mia vita, è morta? Il mondo  
 E' perduto per me. Nò, stelle ingrate;  
 Dal mio ben non sperate  
 Dividermi per sempre. Ad onta vostra  
 Ne' regni dell' oblio  
 M' unirà questo ferro all' idol mio.

[*Snuda la spada.*

*Zen.* Ohime? *Tir.* L' onda fatale  
 Deh non varcar, dolce mia fiamma, aspetta,  
 Che Tiridate arrivi.  
 Ecco. . . .

[*Mentre Tiridate vuol ferirsi, Zenobia lo trattiene, gli toglie la spada e vuol partire. Tiridate la segue, e Zenobia risoluta in atto di ferirsi lo fa arrestare.*

*Zen.* Fermati. *Tir.* Oh Dei! *Zen.* Fermati, e vivi.

*Tir.* Zenobia, anima bella.

*Zen.* Guardati di seguirmi; io non son quella.

*Tir.* Ma possibil non è. *Zen.* Resta, o mi sveno.

*Tir.* Eterni Dei, deh. . . *Zen.* Se t' innoltri un passo,  
 Sù questo ferro io m' abbandono.

*Tir.* Ah ferma,  
 M' allontano, ubbidisco. Odi, ove vai?

*Zen.* Dove il destin mi porta.

*Tir.* Ah, Zenobia crudel! *Zen.* Zenobia è morta.

Ah si resti. . . onor mi sgrida.

Ah, si vada. . . il piè non osa.

Che vicenda tormentosa

Di coraggio, e di viltà.

Fate

# A C T I.

19

*Tir.* If thou hast any pity, leave me. Leave me I say, *Mitrane*s. [Exit *Mitrane*s,] And is *Zenobia* dead? and dost thou yet beat my heart? For whom? What are thy hopes? *Zenobia*; my life is gone? Then all the world is lost to me? No; ye cruel stars, do not think to part me from my love for ever. [He draws his sword,] Yes, in spite of you this sword shall soon reunite me to my idol, among the happy shades.

*Zen.* O Gods!

*Tir.* Stay, my love, do not yet cross the fatal stream; stay till thy *Tiridates* comes. I come——

[*Tiridates* offers to stab himself, *Zenobia* prevents him, and takes his sword from him, offering to go. *Tiridates* offers to follow her, and she with great resolution offers to stab herself if he stirs.

*Zen.* Hold thy hand.

*Tir.* Ye heavenly powers!

*Zen.* Hold thy hand, and live.

*Tir.* *Zenobia*? My dearest life——

*Zen.* Be aware of following me. I am not her you think.

*Tir.* That cannot be.

*Zen.* Forbear, I say, or I will kill myself.

*Tir.* Ye eternal Gods! What——

*Zen.* If thou advance one step, I fall upon this sword.

*Tir.* Hold, hold. I'll obey thee, and leave thee. But say, where art thou going?

*Zen.* Whether my destiny will lead me.

*Tir.* Cruel *Zenobia*!

*Zen.* *Zenobia* is no more.

If I stay——honour forbids——if I go——my feet do not dare. Oh cruel choice, 'twixt fear and courage!

C 2

Grant,



# ACT I.

*Grant, ye gods, my soul may be divorced from  
this breast; for long enough I have been  
the object of your hate.* [Exit.

*Tir. Princess, my idol, bear me—Ye heavens! What  
must I do? I neither dare to follow, nor stay behind,  
This is my torment; this my real grief. Ye heaven-  
ly powers, assist me. Your pity, or your counsel. I  
know not where I am. How suits this cruelty with  
her former tenderness? Doth Zenobia hate or love  
me? Why should she then preserve me? If she loves,  
why should she fly me? I almost doubt that I am de-  
ceived. No; I am not deceived. Ye sweet and  
lovely eyes, are her's alone, whom I adore. Ye, alone  
can raise the motion which in my heart I feel. For  
never did my soul give his affections up, with such do-  
minion to any, but those lovely eyes.*

*I know you, lovely stars, by these beating throbs  
of love, which ye raised within my breast.*

*I am not deceived, ye are the same. I bear  
your Image in my breast; nor would ye be  
by far so bright, were you not those of her,  
I love.*

**The End of the first Act.**

**ACT**

Fate, o dei, che si divida  
L' alma omai da questo petto,  
Abbastanza io fui l' oggetto  
Della vostra crudeltà.

[Parte.

*Tir.* Principessa, idol mio, sentimi. . . Oh stelle !  
Che far d'egg' io ? Nè seguirla ardisco,  
Nè trattenermi so. Questo è tormento !  
Questo è vero dolor ! Numi del cielo,  
Assistetemi voi. Pietà ; consiglio.  
Non so più dov' io sia. Come s' accorda  
Con quel rigor la tenerezza antica ?  
M'odia Zenobia, o m' ama ?  
Se m' odia, a che mi salva ?  
Se m' ama, a che mi fugge ? Io d' ingannarmi  
Quasi dubiterei. . . . Nò, non m' inganno.  
Voi begli occhi amorosi,  
Siete quei del mio ben. Voi sol potete  
Quei tumulti che sento,  
Risvegliarmi nel cor. Non diè quest' alma  
Tanto dominio in su gli affetti suoi,  
Care luci adorate, altro che a voi.

Vi conosco, amate stelle,  
A quei palpiti d' amore ;  
Che svegliate nel mio sen.

Non m' inganno, siete quelle ;  
N' hò l' immagine nel core,  
Nè sareste così belle,  
Se non foste del mio ben.

*Fine dell' atto primo.*

## A T T O II.

### S C E N A I.

*Tiridate, e Mitrane, con numeroso seguito.*

*Tit.* **M**A s'io stesso la vidi. In questo loco  
L'ascoltai, le parlai.

*Mit.* Spesso gli amanti

Sognano ad occhi aperti. *Tir.* Io non sognai.

Zenobia è in vita. Ancor per queste selve

Certamente s'aggira.

Vanne ; la troverai. *Mit.* (Numi ! Delira,

Di sua vita pavento.) *Tir* Ancor t'arresti ?

Deh parti per pietà. *Mit.* Ma prence, in questo  
Stato se t'abbandono,

Di me che si dirà ? *Tir.* Son stanco al fine

Di più garrir. Corri, vola, t'affretta :

E il mio comando in ubbidir rispetta.

*Mit.* Ch'io parta ? M'accheto ;  
Rispetto il comando,  
Ma parto tremando,  
Mio prence, da te. [*In atto di partire.*]

*Tir.* Sentimi ; non partir. Ah quale affanno,  
Giusti numi, ho nel sen ! Io teco voglio

Di



## A C T II.

## S C E N E I.

Tiridates, and Mitranes, with a numerous guard.

Tir. **B**UT if I saw her myself ; I heard her, and spoke to her.

Mit. Lovers are apt to dream, even when awake.

Tir. I did not dream, Zenobia is alive, and surely wanders through this wood. Go, thou wilt find her.

Mit. Ye Gods ! he raves. I fear even for his life.

Tir. Do'st thou stay yet ? Go, if thou pity'st me.

Mit. Ah, Prince ; should I leave thee in this condition, what would be said of me ?

Tir. At length I am wearied with this fruitless talk. Haste, run, fly ; and let th' obedience shew thy regard for my commands.

Mit. Must I go ? In silence I obey, thy orders I revere. But trembling yet, O Prince, I part from thee. [Offers to go.

Tir. Hear me, do not go yet. O Gods ! What sorrow lodges in my breast ! With thee I'll go to search Zenobia out ; at her feet I'll die of love.

Mit.

Mit. Since thou would'st have me as mad as thee, remember her commands to shun her presence.

Tir. 'Tis true. Ye stars! What cruelty! I find no rest. Within that cot, my friend, I'll wait for thy return.

Mit. I am afraid, my lord, my search will be in vain.

Tir. Cruel Mitranes! What have I done to thee. Do not at least rob me of my hopes.

Mit. Thou know'st, Prince, that hopes and error often go together.

Tir. I know not if hope with error go; but know at least, 'twill keep the unhappy wretch alive.

*I know that even the dream of what we love,  
relieves the sorrows of an aching heart.*

[Mitranes exit with all the guards, and Tiridates goes into the cottage.]

## S C E N E II.

Zenobia and Egle.

Zen. My friend, go, seek him, and bring him to me. Thou'lt know my husband by the marks, I gave thee. Till thou return'st I'll hide me in thy cottage. I tremble lest I meet with Tiridates.

Egl. I met him, and was struck with admiration. Oh what lovely looks! What gentle speech!

Zen.

Di Zenobia cercar ; a' piedi suoi,  
 Bramo morir d' amor. *Mit.* Giacchè pretendi,  
 Ch' io deliri con te, rammenta almeno,  
 Che la presenza sua  
 T' impose d' evitar. *Tir.* E' vero. Oh stelle!  
 Che crudeltà ! Non trovo pace. Amico,  
 Entro qualla capanna il tuo ritorno  
 Aspetterò. *Mit.* Signor, temo che sia  
 Vana la cura mia. *Tir.* Crudel Mitrane,  
 Io che ti feçi mai ? Deh la speranza  
 Non mi togliere almen. *Mit.* Spesso la speme,  
 Principe, il sai, va coll' inganno insieme.

*Tir.* Non so se la speranza  
 Va coll' inganno unita,  
 So che mantiene in vita  
 Qualche infelice almen.

So che sognata ançora  
 Gli affanni altrui ristora  
 La sola idea gradita  
 Del sospirato ben.

[ *Mitrane parte col seguito, e Tiridate entra  
 nella capanna.* ]

S C E N A II.

*Zenobia, ed Egle.*

*Zen.* Vanne, cercalo, amica,  
 Guidalo a me. Conoscerai lo sposo  
 A' segni, che ti diedi. In fin che torni,  
 M' asconderà la tua capanna. Io tremo  
 D' incontrar Tiridate. *Egl.* In lui m' avvenni:  
 Stupida l' ammirai. Che dolci sguardi !

**D**

Che



## A T T O II.

Che favella gentil! *Zen.* Non risvegliare  
La guerra nel mio cor. *Parti*; ed offerva,  
Se *Tiridate* incontri,

La legge del tacer. *Egl.* Volendo ancora  
Tradirti non potrei;

Son muti a lui vicini i labbri miei.

*Zen.* Deh non tardar. Perdonà

L' intolleranza mia. *Egl.* Parto; t'accheta;

E pensa al tuo riposo;

In breve tornerò quì col tuo sposo.

Oh che felici pianti?

Che amabile martir!

Pur che si possa dir

Quel core è mio.

Di due belle alme amanti

Un' alma allor si fa,

Un' alma che non ha,

Ch' un sol desio.

[*Egle parte, e Zenobia va per entrare  
nella capanna.*]

## S C E N A III.

*Zenobia, e Tiridate nella capanna.*

*Zen.* Infelice, che incontro?

*Tir.* Ah Principessa,

Senti: Or mi fuggi in van.

*Zen.* Ferma; ti sento.

*Tir.* Ah *Zenobia*, *Zenobia*,

Sei tu? Son' io? Così m' accogli? E' questo,  
Principessa adorata, il dolce istante,

Che

# ACT II.

27

Zen. Raise not this war within my breast. Be gone,  
and should'st thou again meet Tiridates, observe strict  
silence.

Egl. Were I willing to betray thee, yet I could not.  
My lips are silent when I am near him.

Zen. Ah, stay no longer. Pardon my impatience.

Egl. I'll go ; compose thy mind, and think of thy own  
peace. Soon with thy husband I'll return.

*How happy are the tears, how sweet the  
pains, when one can say, that heart is  
mine.*

*'Tis then two loving souls are blended in-  
to one, and then that soul can never  
have but one desire alone.*

[Exit Egle, and Zenobia offers to  
go into the cottage.]

# SCENE III.

Zenobia, and Tiridates in the cottage.

Zen. Ob heavens ! Tiridates, again ?

Tir. Hear me, Princess. In vain dost thou attempt  
to fly me.

Zen. Come no farther, and I will bear thee.

Tir. Ob Zenobia ! Zenobia ! Art thou Zenobia ? Am  
I Tiridates ? Is it thou, that thus receivest me ? Is  
this my lovely Princess, the happy moment, which I  
so long have wished 'pr ?

D 2

Zen.

Zen. Since, then thou doest compell me thus to stay——

Tir. It doth displease thee then ——

Zen. Yes, it doth displease me. Hear me then ; and give me a proof of thy virtue. My destiny severs me from thee for ever. Never see me more.

Tir. Must I then no longer hope——

Zen. There is an end of hope. [Offering to go.

Tir. Oh, cruel, cruel! Can'st thou——

Zen. Prince, adieu.

Tir. Yet, wherefore——Explain——

Zen. I cannot.

Tir. Hear then me.

Zen. I must not.

Tir. Am I then grown so odious, that thou shun'st my sight?

Zen. No, Prince, wer't thou odious to me I might stay. I dread thy presence. Alas! Perceivest thou not that whilst I look on thee——And when I call to mind——Leave me, I conjure thee, by that very tender love, which once united us; by that generous soul that animates thee; by these tears, which now thou forcest from me. Leave me, fly me, shun me.

Tir. Must I ne'er see thee more?

Zen. Never; if thou regardest ought, my honour, and my happiness.

Tir. Oh, cruel Sentence! Barbarous law!

Zen. Go; take comfort. Farewell. And far from me at least enjoy more happy days.

Tir.



Che tanto sospirai ? *Zen.* Giacchè m' astringi,  
Signor, teco a restar. . . .

*Tir.* Dunque ti spiace. . . .

*Zen.* Sì, mi spiace esser teco. Odimi, e dammi  
Prove di tua virtù. Da te per sempre  
Mi divide il destino. Agli occhi miei  
Non offrirti mai più.

*Tir.* Dunque io non deggio  
Ma più sperar. . . .

*Zen.* Che più sperar non hai.

[*Risoluta in atto di partire.*]

*Tir.* Barbara ! E puoi così. . . .

*Zen.* Principe, addio.

*Tir.* Ma spiegami. *Zen.* Non posso.

*Tir.* Ascoltami. *Zen.* Non deggio.

*Tir.* Odiarmi tanto ?

Fuggir dagli occhi miei !

*Zen.* Ah Signor, se io t' odiaffi, io resterei.

Temo la tua presenza. Oh dio non vedi,  
Che innanzi a te: Che rammentando. . . Ah parti.

Te ne prego, Signor, per quello istesso

Tenero amor, che ci legò ; per quella

Bella alma, ch' hai nel sen ; per questo pianto,

Che mi sforzi a versar ; lasciarmi, fuggi,

Evitami, Signor. *Tir.* E non deggio io

Rivederti mai più ? *Zen.* Nò, se la pace,

Nò, se la gloria mia, Prence, t' è cara.

*Tir.* Oh barbara sentenza ; Oh legge amara !

*Zen.* Va ; ti consola ; addio :  
E da me lungi almeno  
Vivi più lieti dì.

*Tir.*

*Tir.* Come? Tiranna? Oh Dio!  
Strappami il cor dal seno,  
Ma non mi dir così.

*Zen.* L' alma gelar mi sento.

*Tir.* Sento mancarmi il cor.

*a. 2.* Oh che fatal momento!  
Che sfortunato amor!

*a. 2.* Questo è morir d' affanno;  
Nè quei felici il fanno,  
Che sì penoso stato  
Non han provato ancor.

## S C E N A IV.

*Rovine, vista di mare.*

*Radamisto, e Zopiro.*

*Rad.* Oh Zenobia crudel. . . . *Zop.* Sì, Radamisto;  
Io stesso t'udii celato  
La tua sposa infedele a Tiridate  
Parlar d' amor. *Rad.* Basta, Zopiro, io volo  
A trafiggergli il sen. [*In atto di partire.*  
*Zop.* Ferma: Fia meglio  
Seguir il mio pensier. Un finto messo  
A nome di Zenobia, in loco ascoso  
Trar lo potrà: Noi trucidarlo. Un segno  
Accrediti l' invito. *Rad.* Eccolo: prendi  
Quest' anel di Zenobia. *Zop.* Or v'anne; aspetta  
Dove pria t' incontrai. Modera intanto  
L' impeto del furor.  
*Rad.* Lo bramo anch' io;  
Ma non so contenermi. Ah tu non sai,  
Qual fier veleno sia  
In un amante cor la gelosia.

Sarebbe

*Tir.* How tyrant? Alas! Rather tear my heart  
from out my bosom, than tell me thus.

*Zen.* My soul freezes.

*Tir.* My heart faints.

*a. 2.* Ob fatal moment! Hapless love!

*a. 2.* Thus it is to die of sorrow; and only such,  
who feel these cruel pangs, can judge of  
what we feel.

SCENE IV.

Ruins, and a view of the sea,

Radamistus and Zopirus.

*Rad.* Cruel Zenobia!

*Zop.* Yes, Radamistus. I myself unseen overheard thy  
faithless wife, talking of love to Tiridates.

*Rad.* Enough, Zopirus. Myself will fly and pierce his  
heart. [Offering to go.

*Zop.* Hold. Rather follow my advice. A feigned  
message might draw him to some hidden place to meet  
Zenobia; there we may kill him. Better if some  
token give credit to the message.

*Rad.* Here. Take Zenobia's ring.

*Zop.* Go thou and wait, where first I met thee. In  
the mean time restrain thy boundless anger.

*Rad.* I would, but cannot alas! Thou little know'st,  
what bitter pains the jealous lover feels.

Pleasant



*Pleasing would be the pains of love, could love  
be free of jealousy.*

*The damn'd themselves endure not a more  
cruel punishment.*

## S C E N E V.

Zopirus, then Zenobia.

Zop. O glorious victory! My rivals both shall fall; and  
then I shall quietly possess Zenobia. But is 'it not she  
that comes? How opportunely! I have a lie ready.  
Princess, I was just looking for thee.

Zen. And I do seek my husband.

Zop. To find him, or to lose him, depends on thee.

Zen. What?

Zop. Hear me. I must inevitably kill either Radamisi-  
tus, or Tiridates.

Zen. Alas!

Zop. Attend. The first is in my power; the other with  
this ring of thine for token, will soon be brought into  
the snare that's laid for him. My will depends on  
thine.

Zen. Ye heavenly powers!

Zop. Resolve.

Zen. Ye Gods assist me.

Zop. Determine; or I go.

[Offering to go.

Zen. Stay.

Zop.

Sarebbe nell' amar  
Soave il sospirar,  
Se non venisse ognor  
In compagnia d' amor  
La gelosia.

Non han l' alme dolenti  
Nè regni dell' orror  
Più barbaro dolor,  
Pena più ria.

S C E N A V.

*Zopiro, poi Zenobia.*

*Zop.* Oh che illustre vittoria? I miei rivali  
Trucidati saranno; ed io tranquillo  
Zenobia acquisterò. Ma non è quella  
Che giunge? A tempo. Una menzogna ho in  
mente.

Ah Principessa, appunto  
Io cercavo di te. *Zen.* Del mio consorte  
Or vado in traccia. *Zop.* Il perderlo dipende,  
O trovarlo, da te. *Zen.* Che?

*Zop.* Senti. Io deggio  
Inevitabilmente o a Radamisto  
Dar morte, o a Tiridate. *Zen.* Ah!

*Zop.* Taci. Il primo

E' in mio potere, e l' altro  
A nome tuo con questa  
Gemma per segno, ove l' insidia è tesa  
Tratto in breve sarà. L' arbitrio mio  
Dal tuo dipenderà. *Zen.* Numi! *Zop.* Risolvi.

*Zen.* Assistetemi, o Dei. *Zen.* Decidi, o parto.

[*In atto di partire; s' arresta un poco discosto.*]

*Zop.* Fermati. *Zop.* Un solo istante

E

Non

Non mi lice restar. O l' uno, o l' altro  
 Deve perir. *Zen.* Dunque perisca. . . . Oh dio?  
 Dunque salvami. . . . *Zop* Chi?

*Zen.* Salvami entrambi.

*Zop.* Addio. Tu mi deridi. A mio talento  
 Risolverò. *Zen.* T'arresta. Oh Dio! *Zopiro....*

*Zop.* Parla. *Zen.* Salvami entrambi,  
 Se pur vuoi ch' io ti debba il mio riposo ;  
 E se entrambi non puoi, salva il mio sposo.

*Zop.* Salvo tu vuoi lo sposo ?  
 Salvo lo sposo avrai :  
 Lascia del tuo riposo,  
 Lascia la cura a me.  
 I dubbj tuoi perdono :  
 Tutto il mio cor non fai :  
 Ti spiegherà chi sono  
 Quel ch' io farò per te.

[*Parte.*

## S C E N A VI.

*Zenobia.*

E vivi, e spiri, e pronunciar poteffi,  
 Donna crudel, sì barbaro decreto  
 Senza prima morir? Dunque . . . Che dici,  
 Folle Zenobia? Il tuo dover compisti,  
 E ti lagni? E ne piangi? E ver; ma intanto  
 Muor Tiridate. Io lo condanno; e forse  
 Or chiamandomi a nome, il petto inerme  
 Espone a' colpi, or l' ultimo respiro. . . .  
 Ferma, crudel, che fai? Ferma, *Zopiro.*  
 Non ode l' inumano.  
 Il colpo già vibrò. Mi sento, oh stelle!  
 Le Chiome sollevare. Balena il cilo:

*Vacilla*



ACT II.

35

Zop. *I cannot stay a moment longer. One of the two must die.*

Zen. *Die then———Alas ! spare then———*

Zop. *Who ?*

Zen. *Spare them both.*

Zop. *Thou mock'st me. Adieu. I will resolve myself.*

Zen. *Stay. Ye Gods ! Zopirus———*

Zop. *Speak.*

Zen. *Spare them both, if thou would'st have me a debtor to thee for my peace ; but if thou can'st not both, spare at least my husband.*

Zop. *Would'st thou have thy husband live ? he shall live, leave to me the care of thy repose.*

*I excuse thy doubts ; thou know'st not my whole heart ; but what I'll do for thee, will soon inform thee what I am.*

SCENE VI.

Zenobia.

*Do'st thou live ? Do'st thou breathe ? How could'st thou, cruel woman, pronounce so barbarous a decree, and not die instantly ? Then———What didst thou say distracted Zenobia ? Thou hast done thy duty, and still thou weep'st, and mourn'st ? 'Tis so ; but Tiridates dies. Myself condemned him ; and now perhaps, my name on his lips, he offers his defenceless breast to his murderer ; and breathes his last——Hold, hold thy hand, cruel Zopirus. What would'st thou do ? Do'st thou not bear, inhuman wretch ? His arm is lifted up ! I feel, ye stars ! my hour to stand an end. The heaven is lightening——The earth shakes——The day is*  
E 2
darken'd,

darken'd. My feet hardly can support the burthen of my trembling limbs. Cold drops of sweat overflow my breast! Wretched! What shall I do? Let me fly. O Gods! What do I see? It is Tiridates, who reeking in his blood——Behold, ye barbarous Gods, behold your cruelty accomplished. Unhappy Tiridates! My beloved shade! I am distressed enough. Ab! leave me, leave me, and cross the fatal stream. If thou still stay'st, and wander'st near me, thou do'st but increase my sorrow and my torment.

Shade, dearest lovely shade; go and descend in peace to the Elysian fields.

Wretched that I am! The more my grief increases, the more I hear the dismal voices, that upbraid me. Cease then to stab me to the heart. Speak to me no more, ye dreadful phantoms. Alas! leave me to myself.

Ab speak to me no more, your accents are too cruel for my ear. Alas! I understand you; tell me not my love is dead.

I know, that dearest soul has breathed his last, I see his blood pouring on the ground, I feel the stroke by which he fell.

The End of the second Act.

A C T

Vacilla il suol : S' oscura il giorno. Al peso  
Delle membra tremanti il piè vien meno ;  
E un gelido sudor m' innonda il seno.  
Misera ? Che farò ? Fuggasi. Oh Dio !  
Che veggo ? E' Tiridate,  
Che grondante di sangue—Ecco compita  
La vostra crudeltà, barbari Dei.  
Tiridate infelice ? Ombra diletta ?  
Varca di Lete l' onda. A me d' intorno  
Se più resti, o t' aggiri,  
Accresci il mio dolore, e i miei martiri.

Ombra cara, ombra diletta  
D' Acheronte all' altra sponda  
Vanne in pace a riposar.

Ma infelice che son ? Più che m' affanno,  
Più sento contro me le meste voci.  
Deh finite una volta  
Di trafiggermi il cor. Più non parlate,  
Imagini funeste, o Dio ! cessate.

Deh tacete, che forse parlando.  
Men pietose, più barbare siete ;  
Ah v' intendo, tacete, tacete,  
Non mi dite, che il fido morì.

Sò che spira quell' alma sì cara,  
Veggio il sangue che tinge quell' ara,  
Sento il ferro, ch' il sen gli ferì.

*Fine dell' atto secondò.*

ATTO



A T T O III.

S C E N A I.

*Capanne pastorali. Montagne. Ingresso dirustica grotta.*

*Radamisto, ed Egle.*

*Rad.* **T**U T T I adesso detesto  
Tutti i sospetti miei.

*Egl.* Siam giunti : Attendi :  
Vado Zenobia ad avvertir.

*[Egle entra nella capanna, e torna.*

*Rad.* M' affretto

Impaziente a rivederla ; e tremo  
Di presentarmi a lei. *Egl.* Zenobia è altrove :  
Non la ritrovo. *Rad.* Oh stelle !

*Egl.* Io traccia forse

Andrà di noi. Non ti smarrir. Ritorna  
Nella valle nascosta. E' periglioso  
Questo luogo per te. *Rad.* Che pena ! oh Dei!  
Egle gentil tu fai, quanto io sospiro  
Di morir a' suoi piè ; quanto a vicenda  
Il rimorso m' agghiacci, e amor m' accenda.

Giusto amor tu che m' accendi,  
Mi consiglia, e mi difendi  
Nel periglio, e nel timor.

A C T III.

S C E N E I.

Shepherd's cottages. Hillocks ; and the entrance of  
a rustick grotto.

Radamistus and Egle.

Rad. **A**LL my past suspicions I detest.  
Egl. Here is the place ; stay till I go to give  
Zenobia notice. [Egl. goes into the cottage,  
and comes out again.

Rad. I am impatient to see her again, and yet I dread to  
meet her.

Egl. Zenobia is gone away. I cannot find her.

Rad. Ye stars !

Egl. She is gone perhaps to seek for us. Do not you wan-  
der out of the way ; but return to yon retired vale.  
This place might be dangerous.

Rad. What torment ! Ye Gods ! Thou know'st, Egle,  
thou know'st, how much I burn to die at her feet ; and  
how love and remorse raise and damp my hopes.

Just love, 'tis thou who fir'st me, be then  
my guide, and my defender, amidst these  
fears and dangers.

Thou

*Thou art the only cause of all my pleasure  
and my pain; thou only can'st assist the  
constant lover against hate and rage u-  
nited.*

## S C E N E II.

*Egle, then Tiridates and Mitranes.*

*Egl. I have sought her every where in vain.*

*Tir. Kind Egle, can'st thou give me any tidings of Zeno-  
bia?*

*Egl. I—Prince—Know—(What can I say?)*

*Mit. Heaven bath favour'd my enquiries. Radamistus  
is thy prisoner.*

*Egl. Ye Gods?*

*Tir. How?*

*Mit. But now, the traitor, near this very place, fell into  
the hands of my guards.*

*Tir. Let the villain die instantly.*

*Egl. Be not cruel to the wretch.*

*Tir. What moves thee thus to intercede? Zenobia has  
been wrong'd, and shall have her revenge.*

*Egl. If thou lov'st Zenobia, spare Radamistus.*

*Tir. Heavens! What say'st thou? Explain. Per-  
chance she loves him?*

*Egl. She——If thou would'st——I should——I say  
too much——*

*Tir. Alas! Thou art strangely perplexed. Pray tell me,  
gentle shepherdess, all thou knowest.*

*Egl. I can no more. I have said too much already.*

*Tir. Alas! What cold hand presses on my heart? Was  
then Radamistus my rival? Tormenting doubts!  
Farewell peace of mine.*



# A T T O III.

41

La cagion solo tu sei  
Del mio ben, de' mali miei,  
Tu sei guida  
All' alma fida  
Contro il barbaro furor.

## S C E N A II.

*Egle, poi Tiridate, indi Mitrane.*

*Egl.* Vano è cercarla altrove. *Tir.* Egle cortese,  
Di Zenobia novella  
Mi sapresti tu dar? *Egl.* Io....Prence....Sappi...  
(Che posso dir?) *Mit.* Signor, le mie ricerche  
Il cielo secondò. Tuo prigioniero  
*E'* Radamisto. *Egl.* Ohimè! *Tir.* Come?  
*Mit.* Poc' anzi,  
Non lontano di quà, nè miei seguaci  
S' avvenne il traditor. *Tir.* Fra pochi istanti  
[In atto di partire.  
Morrà l' iniquo. *Egl.* Incrudelir non devi  
Contro quell' infelice. *Tir.* E chi ti muove  
A parlarmi così? Zenobia è offesa;  
Vendicata farà. *Egl.* S' ami Zenobia,  
Radamisto rispetta. *Tir.* Oh Ciel! Che dici?  
Spiegati: L' ama forse? *Egl.* Ella...Se brami...  
Io dovrei....Tropo dico....*Tir.* Ah ti confondi.  
Deh per pietà palesa,  
Pastorella gentil ciò che ne fai.  
*Egl.* Altro dir non poss' io; già dissi assai.  
*Tir.* Ohime! Qual fredda mano  
Mi s' aggrava sul cor? Fu Radamisto  
Mio rivale in amor. Che tormentoso  
Dubbio è mai questo? Io non ho più riposo.

*E.*

*Si*

Si soffre una tiranna ;  
Lo so per prova anch' io :  
Ma un' infedele, oh Dio !  
Nò, non si può soffrir.

Ah, se il mio ben m' inganna,  
Se già cambiò pensiero,  
Pria ch' io ne sappia il vero,  
Fatemi, oh Dei, morir.

*[Parte con Mitrane.]*

*Egl.* Che destino crudel ? Del suo tormento  
Chiama a parte ogni cor. Oh, se potessi  
Renderlo più felice ?  
Ma che parli, o pretendi, Egle infelice ?  
A troppo eccelso oggetto  
Sollevi i tuoi pensieri : Alle capanne  
Il ciel ti destinò. La fiamma estingui  
Di sì splendide faci ;  
E se a tanto non giungi ; ardi, ma taci.

Fra tutte le 'pene  
V' è pena maggiore ?  
Son presso al mio bene,  
Sospiro d' amore ;  
E dirgli non oso ;  
Sospiro per te.

Mi manca il valore  
Per tanto soffrire ;  
Mi manca l' ardire  
Per chieder mercè.

SCENA

*I have endured the scorns of tyrant beauty;  
but cannot, cannot bear inconstancy.*

*Alas, if I am wrong'd by her I love; if her  
false heart is changed, take me, take me  
hence, ye Gods, before I know the fatal  
truth. [Exit with Mitranes,*

*Egl. Hard fate! No heart, but must partake his grief.  
Alb could I make him happier! But what dost thou  
pretend, unhappy Egle? Thou aspirest far beyond  
thy reach. Heaven for thy lot gave thee a cottage. If  
possible, quench thy too noble flame; if not, in silence  
burn.*

*Can mortal suffer greater pain than mine?  
I am near my love; I sigh; yet dare  
not say, I sigh for thee.*

*Though great my sufferings; strength and  
courage fail me to sue for pity.*



## S C E N E III.

Gardens.

Zenobia, and Zopirus ; then Tiridates aside.

*Zen. But tell me, whither do'st thou lead me ?**Zop. Fear not, but follow me.**Tir. (Zenobia here ? And a warrior with her !)**Zop. Come on ; why do'st thou stay ? I lead thee to thy husband.**Tir. (Gods ! What do I hear ?)**Zen. But when, and where shall we find him ?**Zop. Thou see'st him here.**Zen. I see him ? Ye Gods ! How ? Where is he ?**Zop. I am thy husband.**Zen. Dar'st thou speak thus to Radamistus' wife ?**Zop. To Radamistus' widow I do speak.**Tir. (At length the mystery is unravelled.)**Zen. Alas ! Doth then my husband live no more ?**Zop. Unwarily he fell into my snares, and died.**Zen. Oh treacherous villain ! Is this faith ? Oh ! my my poor husband ! Much injured Radamistus ! And Tiridates ? The faithful Tiridates ? Where is he ?**Zop. Him too my guards have slain.**Tir. (What hellish villainy !)**Zen. Unhappy Tiridates !**Zop. In vain thou call'st him ; he lies among the dead.**Tir. Thou liest ; yet still I lived to punish thee.**[Tiridates comes out drawing his sword, and rushes upon him.**Zen.*

S C E N A III.

*Deliziosa,*

*Zenobia, e Zopiro, indi Tiridate in disparte.*

*Zen.* E non posso saper dove mi guidi ?

*Zop.* Seguimi non temer. *Tir.* Ecco Zenobia ;  
Ed è seco un guerrier. *Zop.* Vieni: Che fai ?  
Al tuo sposo ti guido.

*Tir.* Oh Dei ! Ch' ascolto ?

*Zen.* Ma quando il troverem ?

*Zop.* Pur l' hai presente.

*Zen.* Io l' ho presente ? Oh Dio !

Come ? Dov' è ? *Zop.* Lo sposo tuo son io.

*Zen.* E tu di Radamisto alla consorte

Osi parlar così ? *Zop.* Di Radamisto

Alla vedova io parlo. *Tir.* Ecco l' arcano

Finalmente scoperto. *Zen.* Ohime ! Non vive

Dunque lo sposo mio ? *Zop.* Ne' lacci miei

Cadde incauto, e perì.

*Zen.* Spergiuro, indegno ;

Questa è la data fè ? Povero sposo !

Tradito Radamisto ! . . . . E Tiridate ?

Quell' anima fedel ? *Zop.* Da' miei seguaci

Fu trucidato già. *Tir.* Che nera frode !

*Zen.* Tiridate infelice ! *Zop.* In van lo chiami :

Fra gl' estinti ei dimora.

*Tir.* Menti : Per tuo castigo io vivo ancora.

*[Tiridate palesandosi snuda la spada, e vuole assalir Zopiro.]*

*Zen.*

*Zen.* Ah Tiridate ? *Tir.* Scellerato, infido!

*Zop.* Olà ; t'arresta ; o che Zenobia uccido.

*[Zopiro impugna uno stile in atto di ferire Zenobia, e la tiene colla sinistra.]*

*Zen.* Svenami ; non pavento. *Tir.* E qual furore, Barbaro ti trasporta ?

*Zop.* Se non parti di quà, Zenobia è morta.

*Tir.* Ah Zenobia, mio ben ; dove ? In qual rischio ?

In qual man ti ritrovo ? *Zen.* Al mio destino

Lasciami, Prence, per pietà. *Tir.* Che affanno!

*Zop.* Tu Zenobia vien meco : E tu s' estinta

Rimirarla non vuoi

Guardati di seguirci.

*Tir.* Ah fiera! Ah mostro!

Ah delle furie istesse

Furia peggior! Dal seno

Voglio strapparti il cor.

*Zop.* Parti ; o la sveno.

### TERZETTO.

*Tit.* Non so frenarmi, indegno, *[Incalzandolo.]*  
Mostro di crudeltà.

*Zop.* T'arresta, o del mio sdegno *[Minacciando]*  
La vittima farà. *Zenobia.*

*Zen.* Compisci il reo disegno,  
La nera infedeltà.

*Tir.* Cedi quel ferro, o barbaro. *[Lo affalta.]*

*Zop.* In van lo spero, o perfido

*Tir.* Sei vinto, traditore. *[Gli leva lo stile.]*

*Zop.* Non cede il mio furore.

*[Mette mano alla sciabola.]*

*Zen.* Oh Dio ? Mancar mi sento.

Fermate per pietà.



Zen. *Ab ! Tiridates ?*

Tir. *Wicked, faithless wretch !*

Zop. *Hola. Stop, or I will kill Zenobia.*

[Zopirus draws a dagger, offering to stab Zenobia, whom he holds with his left hand.

Zen. *Kill me ; I fear thee not.*

Tir. *Tell me ; what barbarous rage transports thee thus ?*

Zop. *If thou do'st not leave this place, Zenobia dies.*

Tir. *Ab Zenobia ! My love ! Where ? In what danger ? In what hands do I find thee ?*

Zen. *Pray. leave me, Prince, leave me to my fate.*

Tir. *Oh ! torment !*

Zop. *Zenobia ? Come thou with me : Tiridates, forbear to follow us, unless thou mean'st to see Zenobia dead.*

Tir. *Oh ! Tiger ! Monster ! Ab thou worst of all the furies ! I will tear thy heart from out thy bosom.*

Zop. *Be gone ; or I will kill her.*

## T R I O.

Tir. *I cannot contain myself, thou cruel Monster.*

[Pursuing him.

Zop. *Hold, or she shall fall a victim to my rage.*

[Threatening Zenobia.

Zen. *Fulfill thy wicked purpose.*

Tir. *Barbarous ; give up that dagger.*

[Rushes upon him.

Zop. *Wretch ! Thy hopes are vain.*

Tir. *Now, thou art vanquish'd, Traitor.*

[Taking the dagger from him.

Zop. *My rage remains unconquer'd yet.*

[Drawing his sword.

Zen. *Oe Gods ! My strength fails me. Hold for pity's sake.*

a. 3. *What cruel destiny ! What anguish ! What torture ! Greater pain than this, cannot be felt.*

## S C E N E IV.

A great square. The Parthian army drawn up in order of battle.

Radamistus in chains, then Mitranes.

Rad. *I have nothing now to fear. Ye cruel stars, ye took Zenobia from me ; take now my life ; and then your cruelty will be completed.*

Mit. *Good tidings my Lord.*

Rad. *Insult not then my grief, Mitranes.*

Mit. *Thou art now the happiest man alive. Believe me, thy liberty, thy life, and thy spouse are all secure.*

Rad. *What say'st thou ? And is it true ?*

Mit. *I come on purpose to prepare thee for this happy meeting. Your marriage is no longer secret. What did not illustrious Woman do to save thee ?*

Rad. *O generous, faithful Princess !*

Mit. *Comfort thyself ; thou see'st now by experience, that love doth always balance grief with pleasure.*

[During the symphony, one of the guards unchains Radamistus.

*Let*

a. 3.

Qual fier destin tiranno!  
 Che smania! Che tormento!  
 Un più crudele affanno  
 Di questo non si dà.

## S C E N A IV.

*Piazza. Escercito Parto scbierato,*

*Radamisto in Catene, poi Mitrane.*

*Rad.* Non ho più che temere. Astri crudeli,  
 Mi toglieste Zenobia: Ecco la vita:  
 La vostra crudeltà sarà finita.

*Mit.* Signor, liete novelle. *Rad.* Il mio dolore  
 Non insultar, Mitrane. *Mit.* Il più felice  
 Tu sei d'ogni mortale. Avrai fra poco,  
 Sulla mia fè riposa,  
 La libertà, la vità, e la tua sposa.

*Rad.* Che dici? E sarà ver?

*Met.* Del grato incontro  
 Venni la pompa a preparar. E' noto  
 Il segreto Imeneo. L'angusta Donna  
 Che non fè per salvarti? *Rad.* Oh generosa  
 Principessa fedel! *Mit.* Or ti consola:  
 Per provar puoi veder, che sempre Amore  
 Compensa col diletto ogni dolore.

[*In tempo del ritornello una Guardia leva le  
 catene a Radamisto.*]

G

Più



## ATTO III.

Più liete immagini  
Nell' alma aduna,  
Gia la fortuna  
Ti porge il crine,  
E' tempo al fine  
Di respirar.

### SCENA V.

*Radamisto poi Zenobia, e Tiridate.*

*Rad.* Oh Zenobia, mia vita ! Oh vivo esempio  
Di fedeltà ! *Tir.* Zenobia, eccoti il tanto  
Sospirato Conforte. Alla tua gloria,  
Gran Donna, ora lo rendo. *Zen.* Al tuo bel core  
Sempre grata farò. Nell' alma impresso  
D'amica almen, se non di sposa, ognora  
Il dover serberò. *Rad.* Principe, ammiro  
La tua virtù ; bramo emularla : Un nodo  
Stringiamo d' amistade, *Tir.* Il grato invito  
Di Radamisto è degno ;  
Prendi la destra di mia fede in pegno.

*Rad.* Perdono, o sposa. *Zen.* E di qual fallo ?

*Rad.* Oh Dio !

Il mio furor geloso. . . . *Zen.* Il tuo furore  
Per eccesso d' amor ti nacque in petto ;  
La cagion mi ricordo, e non l' effetto.

Da voi, cari lumi,  
Dipende il mio stato ;  
Voi siete i miei Numi,  
Voi siete il mio fato ;  
A vostro talento  
Mi sento cangiar.

Ardir

*Let pleasing thoughts thy mind possess, for  
now that Fortune offers thee her hand ;  
accept her favours and be happy.*

## S C E N E V.

Radamistus, then Zenobia and Tiridates.

Rad. O Zenobia ! My life ! O rare example of fidelity !

Tir. Behold, Zenobia, thy so much long'd for Husband.

*I restore him, heroick Woman, to thy love.*

Zen. I shall be for ever grateful to thy generous soul.

*'Tis true I cannot be thy wife ; yet as a friend, I  
never will forget the duty, which I owe thee.*

Rad. How I admire thy princely soul ! Thee I wish to  
imitate. Henceforth let an everlasting friendship  
bind us.

Tir. This kind offer is worthy Radamistus. Receive  
this hand in token of my faith.

Rad. Thy pardon, dearest wife.

Zen. Pardon ! For what ?

Rad. Alas ! For my ill-grounded jealousy.

Zen. 'Twas excess of love that caused thy jealousy ; the  
cause I well remember, th' effect I have forgot al-  
ready.

*On those dear Eyes, depends my happiness ;  
ye are the stars, who influence me, and  
make me what you please.*

## ACT III.

*When bright, ye fire me with courage ; when  
clouded, ye sink me to despair.*

[Zenobia and Radamistus offering to  
go, meet Egle.

## SCENE the LAST.

Egle, then Mitranes, and Zopirus ; and all.

Egl. *I come to share thy happiness, my dearest Sister.*

Zen. *Did'st thou say Sister, Egle ?*

Egl. *I am Arsinoe ; and that shepherd, whom till now  
I thought my Father, bath with tears, revealed to me  
my history, and sent me hither to thee.*

Zop. *At thy feet, illustrious Princess, I humbly crave  
pardon for all my past offences.*

Zen. *They are forgot already. See, Prince, kind Hea-  
ven restores to me a Sister. She loves thee ; and I  
wish with all my heart, she were thy Wife.*

Tir. *Every wish of thine is a command.*

Egl. *O ! happy moment !*

Rad. *Faithful wife !*

Zen. *Generous lover !*

## CHORUS.

*It is not true that love subdues us all, and  
tyrant-like our liberty destroys.*

*Thus foolish Lovers deceive themselves ; and  
to excuse their weakness, call it fate.*

*It is not true, &c.*

## FINIS.



Ardir m' inspire,  
Se lieti splendete,  
Se torbidi fiete,  
Mi fate tremar.

[*Zenobia, e Radamisto sul punto di partire, incontrano Egle.*

SCENA ULTIMA.

*Egle, poi Mitrane, indi Zopiro, e detti.*

*Egl.* De' tuoi prosperi eventi a parte io vengo  
Carissima Germana. *Zen.* Egle, che dici?

*Egl.* Arsinoe io son : E quel Pastor, che Padre  
Credei fin' or, tutta la sorte mia  
Lacrimando mi svela ; e a te m' invia.

*Zop.* Principeffa a' tuoi piedi umil perdono  
Chiedo de' falli miei. *Zen.* Dalla memoria  
Cancellati già son. Principe, il cielo  
Mi rende una Germana : Ella t' adora :  
Bramo, che sia tua Sposa. *Tir.* Ogni tuo cenno,  
Zenobia, adoro. *Egl.* O fortunato istante !

*Rad.* Oh fida sposa ! *Zen.* Oh generoso amante !

C O R O.

E' menzogna il dir, ch' amore  
Tutto vinca, e sia tiranno  
Della nostra libertà.

Degli amanti è folle inganno,  
Che scusando il proprio errore,  
Lo chiamar neceffità.

E' menzogna il dir, ch' amore, &c.

F I N E.

k Lucas

SCENA ULTIMA

